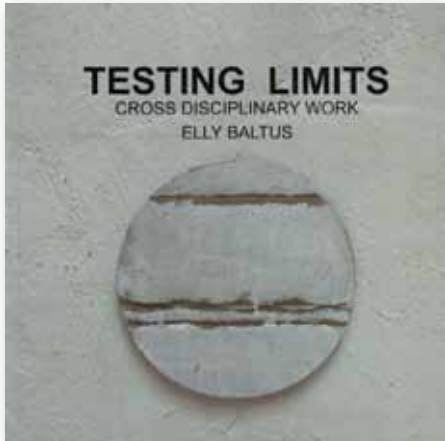




ELLY BALTUS - TESTING LIMITS

In het najaar 2020 verscheen de catalogus *Testing Limits*, samengesteld door de beeldhouwster en medailleur Elly Baltus



In 38 hoofdstukken, 80 pagina's en ruim 100 foto's legt zij haar visie uit. De tekst is Engels en geschreven voor internationaal publiek, met een voorwoord van Stuart Idell. Het boek van bijna 20x20 cm, was bedoeld bij haar tentoonstelling in de Quist-vitrine van Museum Beelden aan Zee, van 2 oktober tot 15 december 2020. Vanwege Covid 19 pandemie en tijdelijke sluiting van het museum, zijn er weinig mensen komen kijken. Desondanks kunt u kennismaken met haar penningobjecten, door middel van deze uitgave.

Penningobjecten

Ruim 25 jaar geleden stelde Gerard Borst mij voor aan een jonge vrouw: Elly Baltus. Dat was tijdens een opening bij Galerie Imago in Amsterdam. Borst zei; 'Je moet iets over haar schrijven, wat ze maakt is boeiend.' Borst werkte toentertijd in het Munt- en Penningkabinet in Leiden. Van die tijd af volg ik haar en heb er verscheidene malen over gepubliceerd in De MUNTkoerier en THE MEDAL. Baltus heeft inmiddels een enorme groei doorgemaakt met haar oeuvre.

Als medailleur heeft zij een geheel eigen plek verworven in binnen- en buitenland. De penningobjecten zijn met het werk van geen andere artiest te vergelijken. Zij behoort niet tot de kunstenaars die traditionele penningen maken, maar zoekt de uiterste grenzen

op, door inventieve mogelijkheden toe te passen. Baltus richt zich al jaren op techniek.

Haar vader was elektronicus en bracht zijn dochter de liefde voor techniek bij. Baltus voorkeur ging uiteindelijk naar de Beeldende Kunsten. Zodoende kan zij beide combineren. Op de Rietveldacademie (1975-1980) leerde zij lassen, solderen en assemblages maken. Daarna deed zij twee jaar een Cultureel Didactische Studie en van 1992 tot 1994 een vervolgopleiding in Wales MA Fine Arts, waar zij onder meer met video leerde omgaan.

Conceptuele penningen

Baltus benadert haar werk op intellectuele wijze en kan dat uitstekend omzetten in tekst en woorden, vooral tijdens voordrachten

Recentere werkstukken hebben een conceptuele uitgangspunt, waar haar technische kunde bij komt, een unieke combinatie. U kon daarover lezen in de MK6 van 2017, waar zij uitgebreid ingaat op haar wijze van werken. Soms gebruikt zij andere afbeeldingen om haar visie nadrukkelijker te uiten, zoals bij *Gemaakt door iemand anders*.

Steeds wordt de grens verder verlegt van de ons bekende penningkunst en haar creaties; die afstand wordt steeds groter. Het zijn geen tactiele modellen, maar vormgegeven ideeën, verwerkt met diverse materialen. Geraffineerd past zij geluid of licht toe, waarmee zij in Nederland de eerste was. Haar Roland Holst Penning uit 1996 is daar een voorbeeld van. De bronzen penning is een opklapbaar rond doosje met memorecorder en een minuscuul flesje met zeewater. U hoort de stem van de dichter, die een zin voorleest [MK nov. 2003]. Met audiovisuele vormen weet zij een fascinerende wereld te scheppen. Soms moet de toeschouwer een handeling verrichten om het penningobject te doorzien.

Deze kunstwerkjes zullen niet iedereen aanspreken en misschien een stap te ver zijn. Maar degene die haar jarenlang hebben gevolgd, zien een logisch verband van wat zij eerder creëerde en recentere penningobjecten. Als u in

het bezit bent van een Smartphone is het mogelijk de QR-codes op de pagina's te scannen en de bijbehorende video's te zien. De QR-codes staan bij zeventien onderwerpen.

Na een tocht door het Amazonegebied is zij bewust van het belang van de natuur en hergebruik van materialen, die zij toepast in het maken van beeldhouwwerken. Als zij langs de weg iets bruikbaar ziet, neemt ze dat mee. Baltus ontving in 2003 een prijs in Seixal, Portugal voor haar toepassing van innovatie, tijdens een penningbiennale in Portugal. In 2010 behaalde zij de Grand Prix van de FIDEM gehouden in Tampere, Finland.

Vliegende penningen

De penningkunst zal zich verder ontwikkelen, waarschijnlijk in uitvoeringen die wij nu nog niet kennen. Inmiddels verscheen in ons land van verscheidene ontwerpers, waaronder Baltus en Linda Verkaaik: bewegende, hangende, dansende en sprekende penningobjecten, al dan niet verwerkt met licht, geluid of video, vervaardigd in bekende en niet voor de hand liggende materialen. Iedere keer kijk ik met verwondering naar al die creaties.

Tijdens de veelbesproken workshop *Over de Edge*, geleid door Geer Steyn in 2008, werden alle mogelijkheden al eerder onderzocht, hoe ver een artiest met een penningontwerp kan gaan. Baltus was een van de zeven deelnemers en heeft zich verder ontwikkeld. Het zou mij niet verbazen als in de toekomst *Vliegende penningen* verschijnen, die dan, met een *Drone* naar de penningliefhebber komen vliegen. We blijven Elly Baltus met belangstelling volgen.

Arnold Nieuwendam

De catalogus is te koop in de boekwinkel van Museum Beelden aan Zee te Scheveningen, maar u kunt het ook bestellen met ISBN: Elly Baltus, *Testing Limits*. Cross Disciplinary Work. Patina Publishing, Amsterdam, 2020. ISBN 978-94-90099-02-2, omvang 80 pagina's, prijs €12,50 (excl. verpakking en verzendingkosten).